

Setliste 2026/2027 PSO

EINE NACHT IN BERLIN

ERSTER TEIL

1. **Musik, Musik, Musik**
→ perfekter Auftakt, sofort Energie
2. **Ein Freund, ein guter Freund**
→ Publikum ist sofort in der Zeit angekommen
3. **All of Me**
→ erster instrumentaler Farbwechsel
4. **Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin**
→ humorvoll und leicht
5. **Irgendwo auf der Welt**
→ erster ruhiger, nostalgischer Moment
6. **Basin Street Blues**
→ jazziger Kontrast
7. **Veronika, der Lenz ist da**
→ Stimmung wieder hochziehen
8. **Kann denn Liebe Sünde sein**
→ glamourös, Marlene-Dietrich-Farbe
9. **Blende auf**
→ instrumental, filmisch, elegant
10. **Ich wollt', ich wär' ein Huhn**
→ perfekter finaler Rausschmeißer

— Pause —

ZWEITER TEIL

11. **Hallo, kleines Fräulein**
→ lockerer Neustart
12. **Bel Ami**
→ charmant und stilvoll
13. **I Love My Baby**
→ instrumental, federnd
14. **Dort tanzt Lu-Lu**
→ Tempo & Revuegefühl
15. **Kriminal-Tango**
→ starker Charakterpunkt im Programm
16. **Ich tanze mit dir in den Himmel hinein**
→ romantischer Gegenpol
17. **Tante Paula liegt im Bett und isst Tomaten**
→ Publikum liebt sowas als Zugabe
18. **Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche**
→ humoristischer Höhepunkt
19. **Salome**
→ nochmal Energie und augenzwinkernde Frechheit
20. **Für eine Nacht voller Seligkeit**
→ großes, warmes Abendgefühl

ZUGABENBLOCK / KLEINE BESETZUNG

21. **Mein kleiner grüner Kaktus**
→ ideal als Finale vor der Pause
22. **Schöne Isabella von Kastilien**
→ Comedian-Harmonists-Farbe zurückbringen